

# 출품규정

출품 기한: 2016년 3월 31일까지

## 1. 개요

제천국제음악영화제(Jecheon International Music and Film Festival)는 '영화와 음악 그리고 자연의 조화'라는 캐치프레이즈 아래 세대와 취향의 벽을 뛰어 넘어 모두가 함께 즐길 수 있는 아시아 최초의 음악 전문 영화제이다. 동시대 음악영화의 흐름을 짚어보는 것과 동시에 다양한 음악 세계를 주제로 한 음악영화를 소개하는 영화제이다. 주최는 제천시 청풍영상위원회이며, 주관은 제천국제음악영화제 집행위원회이다.

## 2. 개최 일시 및 장소

제12회 제천국제음악영화제는 2016년 8월 11일(목)부터 16일(화)까지 6일간 충청북도 제천시 일원에서 개최된다.

## 3. 영화 프로그램 소개

### 3.1. 경쟁 부문

#### 세계 음악영화의 흐름 World Music Film Today

- 국제경쟁 부문으로 장르에 제약 없는 장편 음악영화로 구성되며, 출품 및 공모된 작품 중 심사를 거쳐 후보작이 결정된다.
- 우수작 2편을 선정하여 한화(KRW) 총 15,000,000원의 상금을 수여한다.

대상 - 상금 한화(KRW) 10,000,000원

심사위원 특별상 - 상금 한화(KRW) 5,000,000원

### 3.2. 비경쟁 부문

#### 뮤직 인 사이트 Music in Sight

- 음악인 및 음악을 소재로 한 심층적인 음악 전문 다큐멘터리를 소개하는 섹션

#### 시네 심포니 Cine Symphony

- 음악이나 음악가를 소재로 다루거나 음악이 중요하게 사용된 극영화 또는 애니메이션, 뮤지컬 등을 통해 영화적 재미와 음악적 감동을 함께 느낄 수 있는 섹션

#### 주제와 변주 Theme and Variations

- 음악과 관련된 특정 테마를 선정, 음악에 대한 심층적인 이해를 도모하는 섹션

#### 한국 음악영화의 오늘 Korean Music Film Now

- 한국에서 제작되는 음악이 주가 되는 모든 장르의 음악영화들을 소개하는 섹션

#### 패밀리 페스트 Family Fest

- 음악영화 중 온 가족이 즐길 수 있는 작품들로 구성된 섹션

## 시네마 콘서트 Cinema Concert

- 청풍호반 무대에서 영화의 상영에 맞춰 영화음악을 실시간 라이브로 감상할 수 있는 섹션

### 4. 출품 자격

- 4.1. 2014년 1월 1일 이후에 완성된 작품이어야 한다.
- 4.2. 음악이 주가 되거나 음악을 주요한 소재로 다룬 장단편 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 실험영화 등 모든 장르의 영상물을 출품할 수 있다.
- 4.3. 출품하는 시사용 스크리너는 Digital File 또는 시사용 DVD이며, 출품신청서를 포함해서 2016년 3월 31일까지 온라인 접수 또는 서울사무국으로 우편 접수해야 한다.

#### 제천국제음악영화제 서울사무국

주소 서울특별시 종로구 필운대로 13-4 (우) 03039

전화 02-925-2242 / 팩스 02-925-2243

이메일 [jimff.program@gmail.com](mailto:jimff.program@gmail.com) / 홈페이지 [www.jimff.org](http://www.jimff.org)

- 4.4. 출품하는 시사용 스크리너는 반드시 최종 상영본과 동일하여야 하고, 부득이하게 상영본과 상이할 시, 영화제 사무국의 동의하에 출품하도록 한다. 영화제 사무국이 요청할 시, 기타 홍보자료(영문 버전 자료)도 제출하여야 한다.
- 4.5. 출품된 시사용 스크리너 및 자료는 반환이 불가하다.
- 4.6. 제12회 제천국제음악영화제에서 상영 가능한 포맷은 JPEG2000 포맷의 DCP 방식의 서버상영을 비롯해 NTSC 방식의 HDCAM, Blu-ray, DVcam, Digital File이 가능하다.  
(Digital File의 경우 'apple ProRes 422 HQ' 코덱과 동일 또는 상위 포맷이어야 한다)
- 4.7. 출품하는 작품의 길이에선 아무 제약이 없으나, 단 경쟁부문은 60분 이상의 장편에 한한다.
- 4.8. 국제 경쟁부문으로 출품을 원할 경우, 제12회 제천국제음악영화제 이전의 국내 다른 어떤 곳에서도 상영되지 않은 장편 음악영화이어야 한다.
- 4.9. 장편과 단편의 구분은 60분이 기준이며, 60분 이내는 단편, 60분 초과 시에는 장편으로 규정한다.

### 5. 작품 선정

- 5.1. 제천국제음악영화제에 출품된 모든 작품은 당 영화제의 프로그래머가 상영 여부를 검토한 뒤, 영화제 상영이 확정된 작품에 한해, 개별 통보한다.
- 5.2. 경쟁 섹션의 경우, 영화제 사무국에 의해 작품 상영이 확정된 이후에는 출품을 철회할 수 없다.
- 5.3. 경쟁, 비경쟁에 상관없이, 제천국제음악영화제의 상영이 확정된 작품의 경우, 상영에 협조할 의무가 있으며, 영화제에서 요청하는 자료를 온라인 또는 영화제사무국으로 우편 발송해야 한다.
- 5.4. 출품이 확정된 작품은 영화제 기간 동안 2회 상영을 원칙으로 하고, 영화제 기간 동안 국내외 언론인과 영화인을 위한 별도의 인더스트리 상영이 추가될 수 있다.
- 5.5. 출품이 확정된 작품의 상영본은 반드시 영문 자막을 포함하고 있어야 한다.

- 5.6. 출품자가 홍보용 영상물을 별도로 제출하지 않은 경우, 본 영화제가 저작권 보호의 원칙 아래, 상영작 본편 중 3분 이내의 영상을 편집, 제작할 수 있으며 이는 오직 영화제 홍보용으로만 사용된다.
- 5.7. 본 영화제 측에 제출된 확정작 자료는 별도의 요청 없이는 반환을 불허한다. (상영본은 반환 불허 자료에 포함되지 않음)

## 6. 영화제 이후 출품작 관리

- 6.1. 제천국제음악영화제의 출품작의 스크리너 영상물(파일 또는 DVD)은 상업적 목적을 제외한 상영과 교육적 목적으로 본 영화제가 운영하는 아카이브에 보관한다.
- 6.2. 본 영화제 측의 부주의한 관리에서 비롯된 자료의 유출로 피해가 발생할 경우 이에 대한 책임은 전적으로 제천국제음악영화제가 지도록 한다.
- 6.3. 스크리너 영상물은 영화제 종료 후, 본 영화제가 운영하는 아카이브에서 비상업적 목적으로 재상영될 수 있다.

## 7. 상영본의 운송

- 7.1. 상영본은 **2016년 7월 10일까지** 제천사무국에 도착해야 한다.  
(\* 제천사무국 주소는 추후 공지 예정)
- 7.2. 상영본 제공자가 영화제의 공식 운송업체를 이용한 경우에만, 본 영화제는 왕복 운송료를 부담한다.
- 7.3. 상영본 제공자는 상영본을 발송한 직후, 운송장 사본을 이메일이나 팩스를 통해 영화제 측에 전달하도록 한다.
- 7.4. 상영본 반환에 대한 특별한 요청이 있지 않는 한, 상영용 프린트는 영화제 폐막 이후, 3주일 이내에 출품신청서에 기재된 반환처로 발송된다.
- 7.5. 본 영화제는 영화제 기간 동안 보관 중인 상영본이 유실 및 손상된 경우, 상영본 제공자에게 새로운 상영본 한 벌의 제작 비용 또는 손실 부분에 대한 대체 비용을 보상한다. 보상 비용은 상영본 제작 업체의 현행 제작비용을 기준으로 한다.

## 8. 기타 규정

- 8.1. 출품자는 출품한 영화 안에 사용된 음악이나 영상 등의 저작권을 모두 직접 해결해야 한다. 영화제는 이 부분에 관해 출품자에게 별도로 확인하지 않으며, 저작권 침해로 야기될 수 있는 법률적인 문제에 책임을 지지 않는다. 작품에 포함된 저작권에 관한 문제에는 어떠한 경우에도 출품자가 전적으로 책임을 진다.
- 8.2. 상기의 모든 규정은 출품작의 제작자, 국내 또는 해외 배급 판권 소유자가 자필 서명하거나 날인한 출품신청서를 제천국제음악영화제 집행위원회로 제출함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- 8.3. 제천국제음악영화제 집행위원회는 출품자와의 협의를 통해 상기 규정에 포함되지 않은 사안에 대하여 결정할 권리를 갖는다.