



영화

원제 Original Title

영문제목 English Title

제작국가 Country of Production

제작연도 Year of Production

감독

성명(한/영) Name

이메일 Email

전화 Telephone

해외판권

회사명 Company

담당자 Point of Contact

이메일 Email

전화 Telephone

주소 Address

포맷

촬영포맷 Production Format

상영포맷 Screening Format

• DCP

• Digital File / ProRes 422

• Digital Film / H.264

런닝타임 Running Time

상영프린트 자막 Subtitles

불어 영어 무자막

출품동의

출품자(혹은 회사)명 Entrant's Name

상기 본인은 위 영화의 프린트 대여권을 정당히 부여 받았음을 확인합니다.

제11회 파리한국영화제 전규약에 대해 동의하며, 출품을 철회하지 않을 것을 약속합니다.

본인은 제11회 파리한국영화제 전규약에 대해 인지하며 그 규약에 동의합니다.

서명 Signature

날짜 Date 2016년 ____월 ____일

제11회 파리한국영화제 출품규정

1. 개최기간

제11회 파리한국영화제 선정작 상영은 2016년 10월 25일부터 11월 1일까지로 한다.

2. 개최장소 및 방법

2.1 모든 작품은 프랑스 파리 8구 상젤리제가(街)에 위치한 Publiciscinemas 1, 2관에서 상영된다.

2.2 모든 작품의 상영은 DCP 혹은 디지털 파일로 하는 것으로 한다 (일부 예외 가능).

2.3 모든 작품은 영화제 자체 번역 불어 자막과 함께 상영된다.

3. 선정자격

3.1 2015년 1월 1일 이후 완성된 작품 (일부 예외 가능).

3.2 상영시간 30분 이하의 단편 작품 (일부 예외 가능).

3.3 작품의 장르와 주제에 대한 제한은 없다.

3.4 프랑스에 공식 개봉된 바가 없는 작품.

3.5 상영이 확정된 작품은 영화제 단편 경쟁 섹션인 쇼컷 2016를 통해 소개될 예정이다.

4. 출품동의 후 첨부자료

4.1 출품에 동의한 자는 다음의 자료를 영화제 측에 제공하여야 한다.

- a. 출품동의서
- b. 다운로드 가능한 프리뷰 파일 (영문자막)

4.2 예심을 거쳐, 본선에 선정된 작품에 대해서는 다음의 자료를 영화제 측에 이메일을 통해 제공하여야 한다.

- a. 국문대본 (가능한 경우 영문 대본 첨부)
- b. 작품 스틸컷 : 300dpi 이상의 jpg로 첨부
- c. 감독 사진 : 300dpi 이상의 jpg로 첨부

4.3 위의 제출자료는 출품자에게 반환하지 않는다.

5. 작품선정

5.1 본선 진출 작품 선정은 파리한국영화제 프로그램팀의 책임과 권한 아래, 단편경쟁 예심위원단을 통해 이루어진다.

5.2 선정된 작품의 작가는 행사준비를 위하여 필요한 제반 사항에 적극 협조하여야 한다.

6. 시상

6.1 쇼컷 2016 단편부문에 선정된 작품들은 **아시아나단편상**의 선정 대상이 된다.

6.2 **아시아나단편상**은 3인 내외로 구성된 프랑스 현지 전문가 심사위원단이 선정하며, 수상작 감독은 차기 영화제 기간 중에 공식 초청되고, 차기 영화제 중, 감독의 모든 작품이 특별 상영 형식으로 상영된다.

7. 상영프린트

7.1 쇼컷 2016 섹션의 모든 작품의 상영은 DCP 혹은 디지털 파일로 하는 것으로 한다.

7.2 예심을 거쳐 경쟁 본선 부문에 선정된 작품의 경우, 출품자는 해당 작품의 상영용 프린트를 영화제 측에 제출하여야 한다.

7.3 상영용 프린트 제출기한은 2016년 9월 23일 (금) 까지이며, 상영 프린트 반납은 11월 9일 (수) 까지로 한다.

8. 수송

상영이 확정된 작품 수송을 위한 운송료는 영화제 집행위원회에서 부담하며, 이는 출품자가 집행위원회가 정한 공식 운송수단을 이용할 경우에만 적용된다.

9. 보험과 보상

9.1 공식운송수단은 파리한국영화제 사무국에 작품 소스를 배달하고 반납하는 과정에서 책임 보험에 가입하여야 한다.

9.2 영화제 기간 동안 발생한 소스 유실이나 손상의 경우, 파리한국영화제는 제작자나 배급업자에게 새 소스 제작비용에 한하여 보상하는 것을 원칙으로 한다. 만약 손상 또는 유실된 작품 소스에 자막이 있을 경우, 자막 제작비용도 함께 보상한다.

10. 출품동의

집행위원회는 출품작의 감독, 배급사, 대행사 또는 제작자 등 저작권을 소유/대행하는 자가 자필서명이나 날인이 있는 출품동의서를 제출함과 동시에 상기 제 규정예 동의한 것으로 간주한다.

11. 기타

집행위원회는 각종 예외 규정을 포함해 상기 규약에 명시되지 않은 모든 사안에 대한 권리를 가지며, 작품과 작가의 권리 보호를 위해 성실한 의무를 다한다.

제11회 파리한국영화제 집행위원회



FESTIVAL
DU FILM CORÉEN
À PARIS